

INDICE

Introduzione	p.	9
I. SIBILLA E IL FEMMINISMO	”	13
I.1. Presa di coscienza ed esperienza personale	”	13
I.2. Sia la donna «libera, autonoma, attiva»	”	19
II. INTORNO AL DIBATITO SULL’EMANCIPAZIONE TRA “PERSONALE” E “SOCIALISTA”	”	25
II.1. Il femminismo vissuto ai margini dell’ideologia socialista	”	25
II.2. La direzione dell’«Italia Femminile»	”	28
II.3. La militanza nell’Unione femminile	”	33
III. L’AUTOBIOGRAFIA COME AUTOCOSCIENZA	”	37
III.1. <i>Una donna</i> : il romanzo femminista	”	37
III.2. Sibilla dentro e fuori la crisi del femminismo	”	41
III.3. L’interesse per la letteratura femminile e la collaborazione al «Marzocco»	”	44
III.4. «La Voce», il futurismo, «La Grande Illustrazio- ne»: di fermento e d’amore	”	49

IV. LE DONNE IMPEGNATE E L'«ORA VIRILE» DELLA GUERRA	p.	57
IV.1. Il soldato e Penelope	”	57
IV.2. Il <i>Passaggio</i> nella vita di Sibilla	”	60
IV.3. L'antifascismo: Sforza, Gobetti e il «Manifesto» Croce	”	62
V. ONDIVAGA E INQUIETA SIBILLA	”	69
V.1. Gli “occhi” della dittatura e l'anima del poeta	”	69
V.2. Il “cerchio malefico” della guerra	”	71
V.3. Il femminismo ritrovato e l'approdo al comunismo	”	73
V.4. Giornalista del proletariato	”	78
VI. TRAMONTO IN LOTTA E POESIA	”	83
VI.1. La poesia al servizio della fede politica	”	83
VI.2. La perdita “militante” dell'individualismo	”	84